

評審感言

向陽



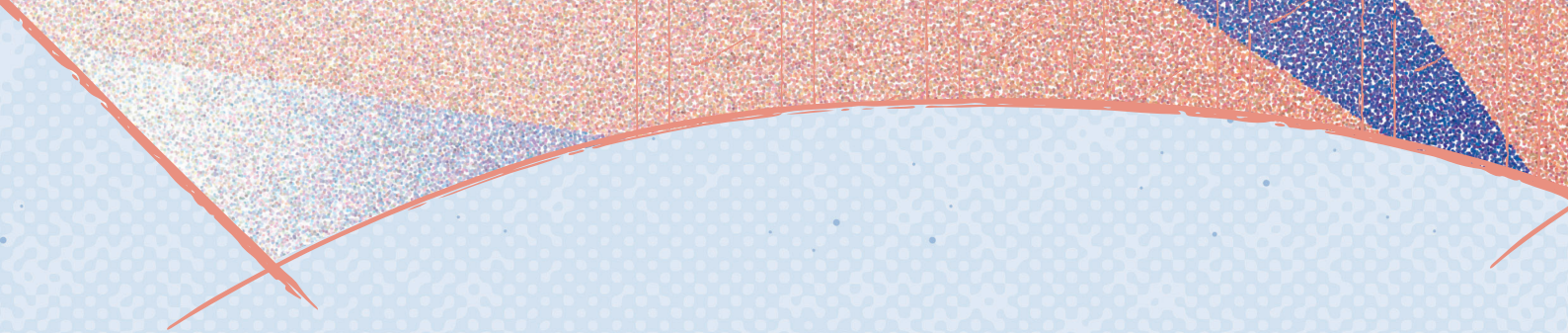
臺灣台語 / 現代詩 / 學生組

誠歡喜會當擔任第十屆教育部臺灣台語及臺灣客語文學獎臺灣台語現代詩類的評審工課，佻路寒袖、陳利成兩位詩人共同來評審這屆台語現代詩類的作品。阮三人經過誠認真的討論，最後選出學生組、教師組、社會組每組各三篇著獎的作品，我負責講評的學生組三篇，分別是：第一名：〈聲音ê路線〉、第二名：〈韻母〉、第三名：〈歹物仔〉。我欲恭喜這三篇作品的作者，會當佇遮爾濟競爭的作品內底著獎，實在是誠無簡單的代誌。

拜讀這屆學生組的詩作有不正仔親切的感動，雖罔個攏是用學生的身份來參加，毋過頭三名的作品攏工夫盡展，誠有特色，袂較輸予教師組參社會組。

第一名的〈聲音ê路線〉寫台語佇社會佻生活層面的變化，作者用抒情的語調，代先寫佇車頭放送的台語腔口、阿伯佇水果擔喝出來的聲嗽，繼落來閣寫教會羅馬字和教會公報佇臺灣演變的情況，落尾用等待有一工台語會使「佻風全款吹去每一個人ê耳空片」收煞，是一篇真有感情、想像飽滿的作品。

第二名的〈韻母〉用台語基本單元音的韻母「a, i, u, e, o, oo」囵入去每一段詩的頂頭，才閣用韻母發生的詞來發展詩句，親像第一段開頭「a是阿媽」、第二段「i是以早的生活」按呢，逐段攏有無仝的韻母，生出無仝的詩句，串聯出誠趣味的台語聲韻；詩的開頭是「阿媽」，最後一段嘛用「阿媽」來收尾，結構完整。



第三名〈歹物仔〉，描寫準備欲考大學的補習班學生的心情，是和「學生組」誠四配的作品。這首詩用「歹物仔」來譬喻學生準備大考的苦悶恰鬱卒，作者用詞用語攏誠笑諷，敢若咧講耍笑，又閣會當寫出補習班學生面對考試的壓力，是一篇有新感覺的好作品。