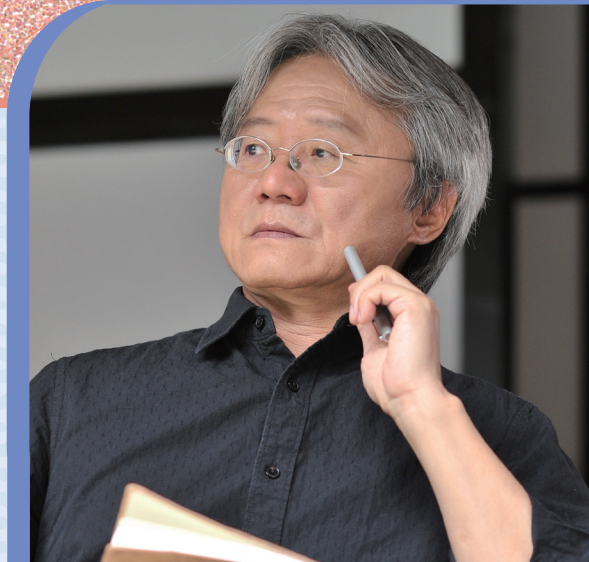


評審感言

路寒袖



臺灣台語 / 現代詩 / 教師組

這屆臺灣台語現代詩教師組的收件成績袂標，超過70件，閣較值得安慰的是，作品的水準平均看來攏誠懸。這組有一个誠大的特色，因為參賽者是老師，所以台語字攏真「標準」（符合《教育部臺灣台語常用詞辭典》的用字），毋過嘛有兩個普遍的缺點：第一是講理性傷強，第二是真濟作品干焦歇佇用台語咧講故事。我意思是，適當的使用台語雖然重要，毋過這是基本工夫，詩嘛愛有伊的藝術性（技巧）。

七十外首參選作品的題材誠多元，老師的教書經驗、對學生的觀察、關懷等等，一定是有的；人物也是每一組攏袂落勾的主題，往過「歷史人物」的書寫佔這類的大部份，譬論：文史領域的名人、白色恐怖的受難者抑是家屬……，毋過這屆賭寫二林蔗農事件的劉崧甫恰炭工畫家洪瑞麟兩首爾爾，逐家已經回歸家庭，斟酌起家己的阿公阿媽恰阿爸阿母。

經過向陽、陳胤、路寒袖三位評審用心計較的討論了後，這組的三首得獎作品是：

第一名：〈我聽著有人咧唱褒歌〉，這首是初選的時陣唯一得著三票的，可見伊普遍受著評審的肯定。褒歌是臺灣傳統的民間歌謠，也就是七字仔，作者寫

伊觀察澎湖褒歌的感受，規首詩充滿著褒歌樂暢、輕鬆的氣氛，文字活跳，音樂性誠強，會使講是共舊題材寫出新趣味。

第二名：〈查字典〉，本詩是組詩的結構，由五首短詩〈簡單的字：日子〉、〈困難的字：愛〉、〈揣毋著字〉、〈揣無這字：國〉、〈想欲發明的字〉串聯，五首攏是用「字」做題，呼應主題查字典。對個人的情境聯結、擴充到國族的認同意識，小情巧妙變身大愛，手路非常高明，實在足感心的。

第三名：〈微微仔光〉，這首就是咧寫炭工畫家洪瑞麟，作者好親像為讀者佇一千米下烏赳赳的炭空內點一葩燈火，予逐家看著炭工作檯、洪瑞麟畫圖的情景，文字傳神、立體化，讀來回甘有味。