

評審感言

施俊州



臺灣台語 / 短篇小說 / 學生組

學生組，文筆普遍íáu有進步ê空間。語言、美學兼顧，3位評審合議揀3篇。

〈食百五〉，科幻題材，器官移植vs.意識（記持）移植反省文：第三人稱，頭á句，主角黑川希奈A觀點：「壁頂ê日拆仔寫『2149年12月31日』。」2149-150（百五）：1999，2000.01.01日下部旬B生日；地點，人海一路「百五層樓仔」（永生塔），第150tsàn永生樓。科幻，pún-tsiânn tō有寓言性，it-tiòh i gué-sé、批判ê路用。F，三關樓tsàn、死kap永生。永生、長生不老，是文學、歷史母題，〈食百五〉tō是新手路、新題材處理舊「題」。結局，A thài B復仇，tsiah知A是B ê tsáu孫。

幻奇--honnh？Án-nuá奇，是作者án-nuá寫、讀者án-nuá讀ê問題。通俗講，故事牽了bē bái。理論的，故事（story）kap情節（plot）無kâng。Speaker交代人、事，先án-ne tsiah án-ne，koh án-ne尾--á án-ne，是牽故事，講戲。敘述者narrator描述（discribe）動作、心理、場景，hōo人物ka-ki講話，做tsiânn相對統一ê故事線，證明作者beh ài ê主題，是經營情節。〈食百五〉是稿內，情節經營khah好ê一篇。

〈失物招領：Phàng見的簿仔紙，phàng見的愛〉，平行結構：結構一（現實），第三人稱，鄭念枝kap施沐聿ê故事。結構二，一本失物中心ê簿á，冊皮寫「筆者：蘇暮言」，內底記錄「我」kap鄭念枝ê愛情古。現實中，男女主角lóng讀

過這本簿á，koh「複製」簿á記載ê愛情版本；尾--á施失蹤，鄭念枝重讀簿á影本，尾á頁是空--ê，結局無--去。平行關係tsiânn-tsò「預言」，iah是未來人、過去人（古早人）對現實ê干涉。結論：緣去緣來，放bē落；愛情是失物。主、客觀描述（discription）是優點。

〈絳夢〉有頭有尾，有衝突、有溫情。動作描述、對話khah少，敘事性kē，uá散文風格。Ah nā語pān，tsit-kuá台華通用詞，tuī頭到尾有：因為 / 所以、雖然 / 但是，而且、卻是、甚至……tōng-hinn囉嗦。講是通用詞，一--來承認語言界線ê開放性，二--來贊成語文民主化ê理想，在「全民」寫、「全民」讀。寫罔寫、講罔講，tsiah ê詞ing-ing是話屎，koh是損蕩台語風格、本格ê「辭源」，建議會閃tō閃。講--是通用詞，jió-toh、gió-toh 作家「帶天命」（運動使命），文學獎是作家ê「成年禮」，參賽者、作家mài án-ne寫tshìn-tshái tsút！

3篇kuah在內，學生組ê特色，題材ku（奇）怪。寫奇寫怪，台語mā tióh先練hōo好。台語beh好，讀是基礎。台語好，文筆無在穩好。小說筆beh練hōo好，人生經驗liáh外，文類研究、比較是門路。Ná寫tsiah ná思考：小說，tàu-té kap詩、散文差tī toh？Nā悟小說非小說，是名小說，tō出師--ah。非文學，是藝術是人生！