

評審感言

陳明仁



臺灣台語 / 短篇小說 / 社會組

〈走鏟〉

寫少年仔參加宮廟八家將ê小說，這ê時代宮廟有招少年仔組團隊表演，kuan神、童乩、操練武術，跤步手路。多數是招國中生，俗稱陣頭。優勝的作品，作者是真有社會經驗觀察的作家，多次入選教育部，詩、散文，這擺小說有真矯氣的社會話，對宮廟頭家偽善，真正的面貌有深入恰精彩的描寫。

安排死忠的同伴湊入門，得著重用，予主角有光榮感，tsiah佇毋知的狀況下，指揮去做販毒的車手，閤擔罪入監，無供出頂手。出獄起頭才講過程，手路有鋪排，結局，宮廟的頭兄欲參選民意代表，牽主角入門的朋友，才用技巧替伊報仇。頭尾陣頭、販毒交易的場面，選舉場攏真gâu寫。得著頭賞無爭議！

予作者淡薄仔建議：風颳前風白，是放兩白pàng-hōo-péh。

〈關鍵彼一秒〉

這篇佇台語小說較罕得出現法庭小說，

佇西方歐洲日本真成熟的法庭小說，台灣較欠缺主要是咱的法庭法官的自由心證，猶有進步的空間，這篇檢采是頭擺寫（法扶會）的功能性。

作者是資深優秀的小說家，過去對職業女性的各種心理生理健康的作品，幾件攏得肯定！

連現代台語小說選也有列名的作家

對臨庭律師、檢察官、法官辯論過程有專業語言。

（霍夫曼）係數要求賠償金真到點，用證據爭取責任分配，幾庭的攻防，有淡薄仔語言障礙問題的當事者之母，作者全款發揮工夫，女性堅強忍苦表現到真深刻。

〈掠賊〉

作者鋪排家庭成員真有手路，個性、互相感情層次真高明。

安排佇序大猶未出山進前，留ê黃金引起各成員ê心結。厝間、空間、門口攏有佈局，予掠賊ê演出瞞過連警方嘛無懷疑。

本篇是屬推理ê成份，連「酪梨」（a-bú-khá-lòo）也成做背景ê效果。淑萍作者ê心思真幼膩，家庭成員互相對話，有展現親疏關係，真無簡單！

這篇會使改編舞台劇，空間感真讚！