

評審感言

葉國居



臺灣客語 / 散文 / 教師組

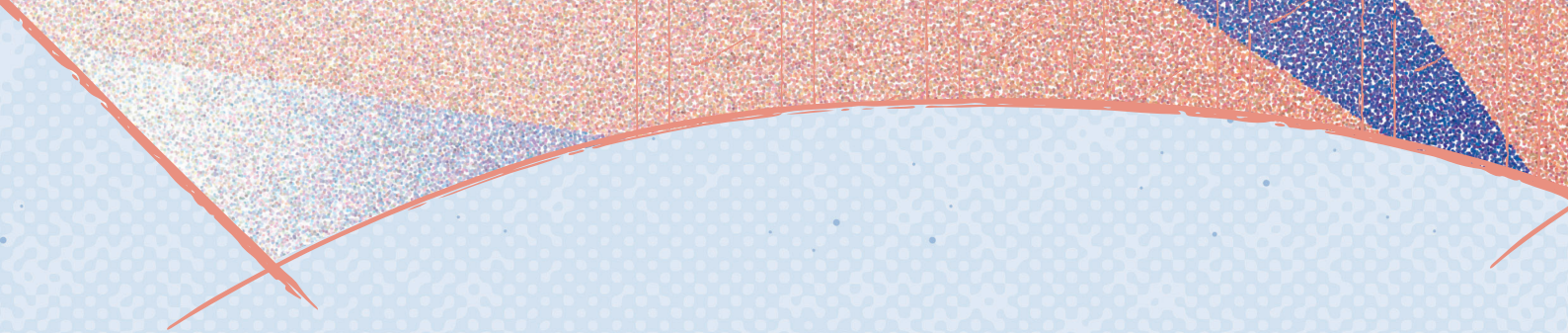
本屆教師組作品水準競爭激烈，有很多優秀的作品競逐，由方梓、彭欽清老師以及本人擔任評審，經過熱烈討論，逐案表決，最終作品順利產出，恭喜得獎者。

第一名作品〈望〉，作者客語純熟，全文使用很多道地的生活詞彙，讀來倍感親切自然。描寫母親過世後家中的變化細節，作者擅長情境描述，譬喻精準，不單單是記憶的過往，也對照今昔。對於阿爸在母親過世後，很快找到新情感，為母親一生的劬勞深感不平。

家中衝突越來越多，因為婦人家介入家中生活，阿爸積蓄迅速削減，直到阿爸受傷後，無力照顧自己時方見轉折。但由於親情所繫，父親終究還是父親，作者娓娓道來埋藏心中深切的「望」，期望家人的情感、能回到阿媽還在時的模樣。文字真摯，真情感人。

第二名作品〈娘花〉，客語道地，文字描述充滿文學性與現代感，並與時代應和。在新冠疫情期間，學生因憂鬱跳樓，回憶他發病時的情節，以及事後種種，行文極其細微，潛藏著無盡的思念和感嘆。

「有人等你在娘花生湴个河脣」，作者在文中使用花蓮詩人楊牧的詩，對照



整個故事情節，呼應全文，緊扣主題，全文讀來感人至深，是一篇至情至性的佳作。

第三名作品〈佳冬个蠔殼，住得落幾多鄉愁？〉，乍看篇名，似乎不太像是散文的主題命名，但此篇文章作者把獨特的海祭場景，描述得活靈活現，也將鹽埔村祭蠔神的另類文化，結合在地民俗深刻載記。這些經歷的描寫，打開讀者的視窗。

文中描述阿爸出海船難，自己的思念與阿婆的關懷，回憶鮮明，流露真摯的情感。整座鹽埔港，有笑聲、罵聲、還有鹹鹹的海風，彷若那些用魚網織成的記憶，才是人生最珍貴的寶藏。作者在客語使用上尚稱純熟，是一篇在回憶與現實之間的感懷佳作。

恭喜得獎者，文學作品見仁見智，難免會有遺珠之憾。希望沒有得獎的創作者也不要灰心，讓我們共同為客語文學注入更多源頭活水。