

評審感言

方梓



臺灣客語 / 散文 / 社會組

語言性質的文學獎，語言當然很重要，正確精準是必要元素，然語言是靈活，隨著世代、網路及不同語系也會有所演變，因此無法百分之百拿規矩衡量。對我而言，語言文學獎文學性與語言準確性並重，文學性不夠，再精確的語言也不是文學作品。

比起學生及老師組，社會組作品的題材相對廣泛，參與者人才濟濟，三位評審者在一番討論和解析下選出三篇作品。這次三篇得獎作品評語如下。

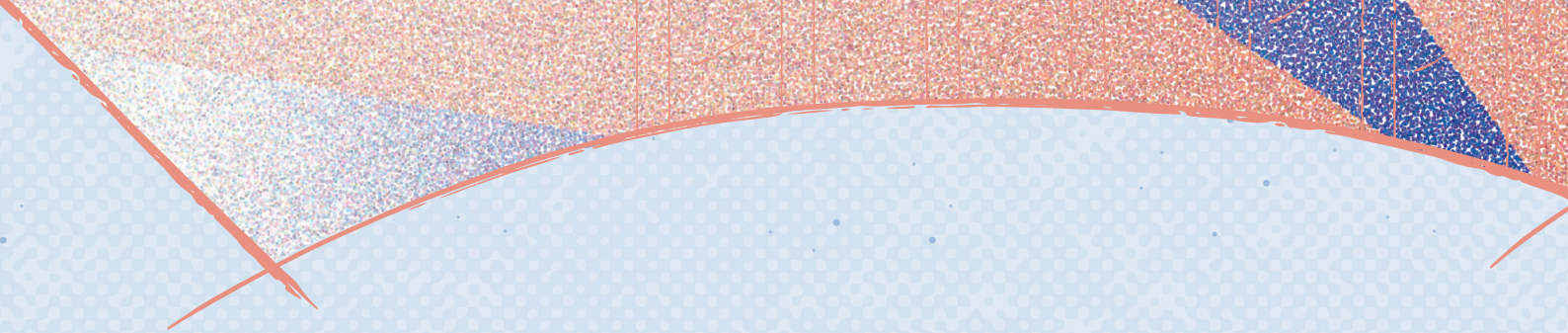
〈暗夜个雨水〉

這是一篇有趣且令人驚喜的作品。作者以流利及優美的文字寫出黑道且五官粗壯的父親對女兒的感情，從小時候疏離的關係到女兒長大教書以及出嫁，彼此感情的改變，在女兒出嫁時父親暗地流淚及女兒產子的擔心慌亂。

作者不煽情，從疏遠到親近，寫出父親內心的感情的轉折，層層剝出父親隱藏細膩柔弱的心，父親的眼淚似暗夜的雨水，格外令人覺得深沉及壓抑。

〈老屋返生進行式〉

這是一個切合時代的題材，從外公外婆的老屋更新計畫開始，和退休的父母及親人著手翻新五十年的舊宅。



本文藉由客家宅屋呈現及還原阿公阿婆生活的影跡，強調「返生」不是完全更新，保留部分傳統客家宅屋的優點，同時返回或接近祖輩生活的方式，這個返生帶著懷念卻也強調更適合退休的生活。作者以專業手法寫出後輩對祖輩的尊敬與懷念。

〈心肝肚个結〉

疑似憂鬱症卻是心裡有個無法解開的結。藉由探訪過世同袍老家，道出在軍中兩人友好的感情。在軍中目睹同袍死亡，心裡便綁了一個牢牢的結。

作者以病情道出心裡的憂結，娓娓道出舊日傷心事，像種在心裡般，連醫生也無法醫治。全篇清淡敘述，文輕意重，連感傷也似水紋，然綁在心裡的結卻重得身體也負荷不了。