

評審感言

鍾永豐



臺灣客語 / 現代詩 / 教師組

〈光復〉透過災後重建的過程，深刻詮釋了光復鄉。在語意結構上，全詩從泥石流的毀滅性力量出發，經歷了記憶與地景的掩埋，最終轉向人為的勞動與覺醒。結尾將地域名稱轉化為微觀、具體的生命實踐。詩中意象展現了強烈的手感與動態修辭。詩人運用擬人化動詞，將災難具象化為暴虐的黑龍，同時透過客語疊字與擬聲詞，精準捕捉泥漿的黏稠感與現場韻律。重建過程中的「砂鐮」與「水靴」，則體現了客家文學中紮根土地的勞動美學。詩解構權力敘事，主張真正的「光復」在於族群韌性與歷史記憶的挖掘。它反映了人在面對地質災難時，如何透過身體力行的清理與傳承，重構人與土地的倫理。

〈無名無姓个存在〉以月光餅為情感媒介，深刻辯證了客家女性在家族犧牲中，個體主體性的消逝與轉化。詩作由中秋佳節的味覺記憶出發，回溯窮苦年代的勞動歲月。結構從兒時對餅的渴望，轉向對母親「無名無姓」勞動身影的凝視，最終歸結於後輩接下「擔頭」的傳承。這段從「遺忘母親名姓」到「重新定義母親偉大」的救贖歷程，展現了鮮明的勞動美學。詩人運用擦不掉的油漆、砂紙磨過的衫褲等粗糙質地，對比「豆沙、卵黃」的甜膩，將生活艱辛具象化。用形容狀態的「尖淦淦」等極具特性的客語詞彙精準捕捉了在狹隘空間中擠壓自我、承擔家計的動態。詩中詰問「名姓毋見忒」，反思傳統社會下女性因「長姐

如母」或「人妻人母」身分而鎖住夢想的集體命運。這不僅是感懷，更是當代對基層女性生命史的補遺與致敬，將「阿姆」從稱謂昇華為跨時空的生命智慧。

〈愁慮个案粿〉演繹客家傳統在現代浪潮中的斷裂與新生。從案粿被「積惡分散」的混亂開場，經由祖孫對話的情感羈絆，最終翻轉為與「草莓大福」的當代相遇。這是一段從傳統碎裂的「愁慮」，轉向與時代「共下跳舞」的敘事。意象特性極具動感，以案粿的軟韌隱喻族群性格，並透過「番豆麪」與「大福」的視覺對比，展現文化雜揉，更體現其對流動身分的認同，主張客家文化不應是靜物，而應在碰撞中找回活力。

這三首詩共構了客家當代轉型的三部曲：〈光復〉將土地災變轉化為守護家園的集體韌性；〈無名無姓个存在〉從女性勞動史中找回被遮蔽的主體尊嚴；〈愁慮个案粿〉則讓傳統食藝與現代審美雜揉共舞。從重建的土地、堅毅的母職到流動的生活美學，客家文化不再只是凝固的鄉愁，而是在行動與自省中，持續翻新生命的「光復」。