

## 評審感言

# 劉慧真



### 臺灣客語 / 現代詩 / 社會組

今年（2025）臺灣台語摺臺灣客語文學獎臺灣客語現代詩類組（社會組）總共有54件參賽作品，大體表現都有達著相當個水準，特別係在擇主題個方面，展現出多元個興趣摺關懷，十分精彩。

這兜主題，有特定人物個描寫、情感個歌頌（親情、愛情甚至係對「毛小孩」個感情），也有對個人生命經驗得來個生存哲學，甚至對理想未來提出期待。其中寫出外打拚、異鄉生活個詩作有幾下篇，反映出當代客家族群普遍個遷徙流動經驗，相對來講，對家鄉個惓想懷念當多，故所以這種主題來發揮個參賽者也不少，恁樣一來，愛在恁多相像作品肚分人特別個印象，就需要十分高明個語文表現摺文學技巧。還有一種主題有共樣個情況，該就像寫客家莊個人文地景、歲時節慶，或者係客家飲食文化摺農家生活經驗，這兜作品呈現出客家族群摺土地深深個關聯、淦淦個痛惜，毋過，仰般摺普遍個「同情共感」用別出心裁個手法寫出來，就成為盡大個挑戰。

2025年9月，花蓮馬太鞍溪溢流成災，這場災變引出臺灣人善良、甘心樂意奉獻個一面，有當多志工人到災區，一人一鏟摺災民掃手重建家園，「鏟子超人」成為臺灣韌性個象徵。在這屆臺灣台語摺臺灣客語文學獎臺灣客語現代詩類組（社會組）個比賽肚，呈現共樣個迴響，有將近百分之十個參賽作品係用這件

大事做主題。另外，跔等臺灣認同个追尋，有關臺灣歷史經驗个認知摻反省，也緊出現在這擺个參賽作品裡肚。首獎作品〈濛沙煙〉用寡寡散个意象寫起來又落去、分人抹忒个無名者，浮沫沫个真相係毋係有一日，會有分天光照著來現形？作者毋係提供答案个人，佢用「濛沙煙」个輕，反照出「真相」个重，描寫做毋得添放忒个時代，提醒讀者：天光愛開毋開，就看臺灣人對「公義」有幾深个思考。

第二名作品〈回想病危个阿爸〉，雖然係對個人个經驗出發，毋過佢對吊在消亡邊界浮浮有有个生命描寫，用咗了幾下種講法（比擬），真情深意，引起讀者个共鳴。第三名〈後臺日先照〉，讀來个第一印象還像係寫戲曲人生，毋過作者寫出在電火通明个舞臺後背，有一齣見毋得光个「權勢性侵」爛戲，以及受害者決心行出暗影个勇氣，作者用當高明个技巧，呼應咗近年來个MeToo議題。