

評審感言

呂美親



臺灣台語 / 短篇小說 / 教師組

教育部母語文學獎ui 2025年ê第十屆開始，無閣使用「閩南語」這個詞，改以「教育部臺灣台語及臺灣客語文學獎」ê名稱來徵選作品。毋但ti名稱ê改換有重要ê意義，第十屆ê台語短篇小說3組攏總ê投稿有88篇。進入複審ê稿件分別是：社會組38篇、教師組25篇、學生組21篇，攏總84篇，逐組ê稿件攏是過去ê 2-3倍，看會著台語文學ê創作量增加真濟。這屆台語短篇小說ê評審是陳明仁、施俊州kah我來擔任，咱3個人愛ti真短ê時間讀完84篇ê台語小說、逐組揀出5篇左右ê入圍作品，實在講不止硬篤。總是，看著tsiah濟人投入台語小說ê寫作，中間也有袂少好作品，硬篤ê工課實在也予人感覺安慰kah歡喜。以下，針對短篇小說教師組ê作品來報告一寡讀後kah評選ê感想。

雖bóng咱對學生組、教師組kah社會組ê評審標準確實有寡無全，總是，kah是園ti台語小說以上，代先ê共識猶是台語ê運用敢有夠扭掠，閣來才是故事敢有gâu鋪排。短篇小說教師組ê 25篇作品中間，有真多樣ê題材kah無全ê寫作手路，有寡作品ê視野kah寫作關懷比往過加闊真濟，有在地有國際，有古早有未來，有人類有動物，有政治有失智，對性別抑是家庭ê議題也有tsiânn深刻ê書寫。看會出來有寡作者行猶ti試驗ê階段，總是也有tsiânn到分、予人驚喜ê作品。咱教師組揀出9篇進入決選，3人攏有揀著ê作品是〈清--á〉恰〈離家出走〉，另外〈換〉恰〈鹽酸仔〉得著2票。最後投票揀出來ê頭名是〈清--á〉，第2名是〈離家出走〉，第3名是〈換〉。紙面制限ê關係，干焦對這3篇簡評。

頭名〈清--á〉，評審攏予這篇真懸ê肯定。純然無透濫ê台語，行文扭掠siak拍，落筆就知是gâu講故事ê人。用一個隱形ê敘事者來講拄過身ê主角「清--á」是按怎ê人格kah個性，透過伊ê家後、序細kah厝邊頭尾ê話語hām感情來起造伊ê形象，閣有所留落ê種種欠點kah「疑點」。作者ti尾仔檪小可引出予人疑問這個敘事者是啥人ê所在，最後才予讀者知影伊是啥人。閣也因為是上尾才予咱知敘事者，咱才對彼个「阿素」選村長ê代誌閣較起懷疑，予人有讀無到氣ê快感。讀者也thang去思考講，「清--á」毋但這條敘事ê線，猶有濟濟可能是祕密kah精采ê故事。作者kā故事到遮踏擋，予咱期待別條線索ê開展。希望〈清--á〉猶有其他系列ê寫作，也早日得著出版ê機會。

〈離家出走〉是一個揣狗ê故事，故事ê線真簡單，總是創意十足。主人佾厝內人四界揣彼隻飼6冬ê狗，貼傳單、拜土地公，也去派出所調錄影來看。小說前後攏有一個老人佾狗鬥陣ê場面，牽出趣味ê懸疑性，檢采是現當代ê少年寫作者才會得調營ê清氣感。落尾，狗是揣轉來ah，主人最後才若像智覺著，狗是予派出所外口另外一張欲揣人ê傳單內面彼个也予人揣幾若冬ê老阿伯祛去飼。按呢，「離家出走」，就閣加幾若層thang討論ê意義。

〈換〉用號做「換」這個有小兒麻痺ê女性做主體，刻出一個經歷濟濟苦難、換過濟濟「身世」、ui頂港淪落到下港ê查某人，伊ê歹命kah韌命。故事ti伊總算提出想欲改換家己性命ê意志，無欲綴所愛ê查埔人跳運河，顛倒是用家己走袂緊ê咬下性命從ê身影來擋定。作者gâu kā人物ê行動、心境、感情kah外圍ê景緻用連動性ê方式來鋪排，予故事ê時代氣氛加真立體，人物ê情感表現也加真厚。寫百外冬前ê故事，作者ti環境、語境ê攏有用心斟酌，雖bóng也有小可會當斟酌ê所在，猶是一篇真予咱肯定ê好故事。

另外也有幾篇作品有影寫了tsiânn奇巧，總是台語較無hiah順，有較可惜淡薄。親像我對〈烏金夢〉這篇印象tsiânn深，作者真gâu寫故事，人物ê形造tsiânn立體、隨人有獨特ê個性，文化風土ê氣氛鋪寫了tsiânn幼路，台語ê語境寫作若會當閣較端的（tuan-tiah），相信愈受著注目。總是錄取ê名額有限，實在可惜。過去為著鼓勵閣較濟人用母語寫作，教育部ê臺灣台語、臺灣客語文學獎有分社會組、教師組kah學生組，進前ê投稿量無濟，到今咱已經看著作品ê量kah質攏有大大提升，凡勢無倂久以後，咱會當kah其他ê文學獎全款，1个文類免閣分組，直接拚懸低，好作品也真緊會當看著出版，得著濟濟ê讀者、對話，甚至是研究。按呢，新世代所行出來ê多語、多樣ê臺灣文學，文化ê目箍閣較深窩ê面顧仔也愈來愈清。