

評審感言

何信翰



臺灣台語 / 散文 / 社會組

這遍社會組的投稿數目，是三組內面上濟的。佇遮爾濟作品內面，欲揀出前三名，加減嘛是會有遺珠之憾。其實，三位評審的初審意見內面，也有一寡精差。所以，佇評審會議的時，逐家其實也討論真久，最後才對評審的標準和原則，達成一致的看法。

這個文學獎的名稱叫做「臺灣台語文學獎」。若按呢，臺灣台語文學獎和華語/英語/客語的文學獎，有佗位無仝leh？若講著這，其實，台語有家己的語詞、語法，甚至是有家己的文學體裁，遮的和華語文學、英語文學的用法攏無相襯。所以，敢寫會出「台語的氣口」，就是這個比賽真重要的一个關鍵——當然，文學獎毋是語言測驗嘛毋是語文競賽，若是語法/用字有幾個錯誤，基本上是袂影響整體的成績，總是，大原則是作品整體必須愛讀起來是台語，毋是「華語嘛會通」，也毋是華語/其他語言硬翻做袂順的台語的這款作品。

台語有順了後，後一个評審的關鍵，就是文學性。關係啥物是文學性，毋是三言兩語就會當講會清的，尤其是散文，伊有真濟款型式，有的khah要意功能性；有的抒情性khah懸；有的，是哲學性的，所以按怎寫才是有文學性？這個問

題並無絕對的標準答案。總是，題材敢會當反映現代社會的問題？敢有「生份化（陌生化）」？寫了敢有予人感動？文學技巧按怎？既然是文學獎，遮的文學創作的ABC，當然全款是愛要求。

根據頂面的規準，三位評審選出三篇散文，成做這屆著獎的作品：

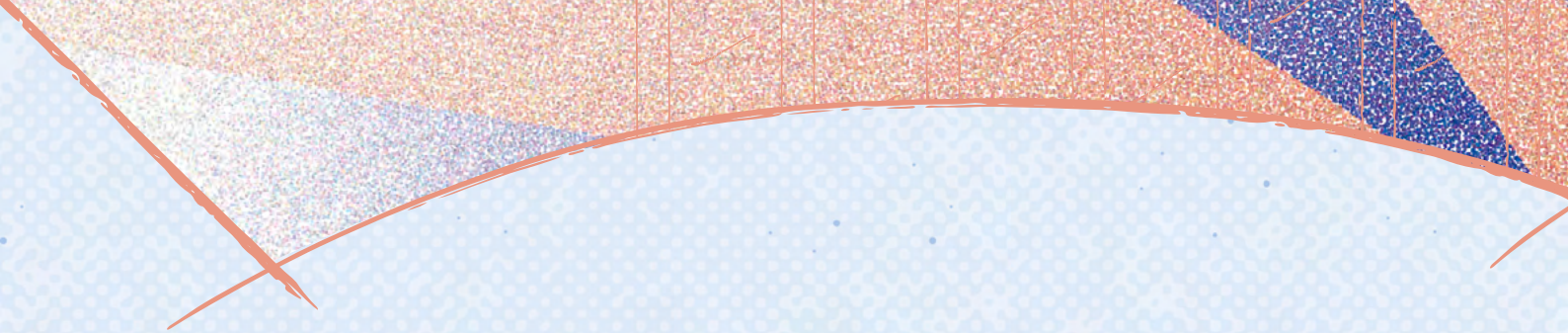
第一篇選出來的，是〈鼎疋〉。這篇作品，是評審上有共識的作品——這篇散文內面的台語，用kah真純真有氣味，對一寡親像「真知空」、「貫入鼻」……遮的語詞的運用，看會出作者平常時就有真好的台語環境和訓練。這款台語，絕對是久年累積起來的，也是（上無幾年內）AI寫袂出來的。

另外一个予評審攏感覺精彩的所在，是這篇文章的動作描寫：文章內面的動作真有連貫性，一个接一个，逐个動作攏清清楚楚，予讀者袂輸是倚佇邊仔看主角做遮的動作全款，畫面感真豐富。佇文章的最後幾段，內容也對單純的敘事，擴張到傳統文化以及對人生的體會，予作品閣khah有深度。

〈無耳ê茶鉗，huah燒〉和〈阿麗仔〉這兩篇文章，也是評審感覺真精彩的作品。這兩篇散文，一篇寫父權體制的壓迫；另外一篇寫青少年的霸凌。一篇是受害者的角度；一篇是加害者的心情。兩篇攏寫kah誠深入。

〈無耳ê茶鉗，huah燒〉用有耳的茶鉗恰無耳的茶鉗比喻心內面對父權壓迫的無仝心態，閣共母語和對抗父權壓迫連結起來，文章的最後閣也講著，其實男性也是父權體制的受害者，是一篇文學技巧真豐富的散文。

〈阿麗仔〉的切入角度和一般描寫霸凌的作品無仝，共「受害者的後悔」當做是文章的主要方向，講的是共人霸凌的人，無一定hit當時真正有啥物歹意，有時是當時無智覺，等到事後發現，已經是袂赴。



佇AI已經強勢降臨的時代，文學創作的意義和作用佇佢位？這是這幾年予文壇討論真濟，未來相信也會繼續引起討論的議題。向望諸位文學愛好者繼續讀作品，也繼續擲筆創作，相信佇閱讀和創作的過程當中，這個問題的答案會愈來愈清楚。咱的文學也會進入另外一個全新的階段。